

A: Ist Improvisieren erlernbar? Durch gezielte Aufgabenstellung nach der Jarchowschen Improvisationsmethodik werden Blockierungen gelöst und Kreativität freigesetzt. Die Schüler:innen lernen, musikalische Parameter schrittweise zur Strukturierung einzusetzen. Improvisieren in der Gruppe schult außerdem die Integrationsfähigkeit, das Hören und die Entscheidungsfähigkeit und bringt überraschende und hörensweite Musikstücke hervor. Nachmittags wird Einzelunterricht angeboten (Kurssprachen: DE, EN, IT).

B: Einzelstunde Gesangskorrepitition zum Aufbau eines Repertoires. Dieser Kurs stellt ein intensives Gesangstraining zur Vorbereitung von Wettbewerben und Vorsingen dar. (Kurssprachen: DE, FR, EN, IT).

C: Schwerpunkte: Systematisierung der technischen Aspekte des Violinspiels und Rhythmus-Training. Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen und Wettbewerbe (Kurssprachen: DE, EN, RU, UK).

D: Repertoirestücke aller Epochen. Die Pianisten haben ein weites Spektrum an Konzert- und Unterrichtserfahrung und geben ihr strukturelles, musikhistorisches und klaviertechnisches Wissen gerne weiter (Kurssprachen: DE, EN, IT).

E: Arbeit am Repertoire der klassischen Gitarren- und südamerikanischen Charangomusik. Vorbereitung auf Wettbewerbe und Vermittlung von Geheimnissen des guten Musizierens (Kurssprachen: ES, EN, DE).

F: Schwerpunkte des Kurses sind technische Grundlagen, Erarbeitung des Flöten-Solo Repertoires für Konzerte oder Wettbewerbe sowie Orchesterliteratur zur Vorbereitung für Probespiele. Jeder ist herzlich willkommen! (Kurssprachen: DE, EN, FR, IT).

G: Qigong - allmorgendlich treffen wir uns zu einer Bewegungsmeditation mit Bambusstäben nach vietnamesischer Tradition.

F: Termine für Lebensberatung und individuelles Coaching können mit der Theologin Anne Zell vereinbart werden (Sprachen: DE, EN, IT).

VORMITTAG

F: Qigong mit Anne Zell (open class)

A: Gruppenimprovisation Instrumentalisten und Sänger bei Wiesner (open class)

B: Gesang bei Lampsatis (Einzelstunden mit Korrepitition)

C: Unterricht bei Nevgodovska (Violine und Kammermusik)

D: Unterricht bei McNabb (Klavier und Kammermusik)

E: Unterricht bei Zeoli (Gitarre, Charango und Kammermusik)

F: Unterricht bei Fillion-Kelch (Flöte und Kammermusik)

NACHMITTAG

A: Einzel- und Gruppenimprovisation bei Wiesner

B: Gesang bei Lampsatis (Einzelstunden mit Korrepitition)

C: Unterricht bei Nevgodovska (Violine und Kammermusik)

D: Unterricht bei McNabb/Wiesner (Klavier und Kammermusik)

E: Unterricht bei Zeoli (Gitarre, Charango, Kammermusik)

F: Unterricht bei Fillion-Kelch (Flöte und Kammermusik)

und Individuelle Studienzzeit und Probenräume

und „Schnuppern“ in den anderen Kursen

und Individuelles Coaching bei Zell möglich

Internes Konzert (freiwillig): Mittwoch, 23. April

Öffentliches Abschlusskonzert (freiwillig): Freitagabend, 25. April

ZERTIFIKAT

Alle Teilnehmenden erhalten ein Teilnahmezertifikat.

KURSGEBÜHR:

500 € (ohne Übernachtung/Verpflegung)

Student:innen: 420 €

Schüler (bis 18 Jahre): 320 €

Teilnehmerzahl pro Kurs (A, B, C, D, E, F):
max. 10 Personen

ZIELGRUPPE:

Musiker:innen, Sänger:innen, Professionelle, Amateure, Schüler:innen, Student:innen und Interessierte

ORT:

PALAZZO RICCI Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano
Via Ricci 9 - 11 I- 53045 Montepulciano (Si)
www.palazzoricci.com

UNTERBRINGUNG:

Die Agentur Terre Toscane <https://www.terretoscaneagency.it/de> bietet Vermittlung von Unterkünften zu ermäßigten Preisen an. 2er-, 4er-, 6er Appartement (Kosten p.P. pro Nacht 30€ bis 80€) z.B. im Palazzo Tombesi Trecci. (Plätze begrenzt, bitte beim Organisator erfragen, +4915157850210)



Palazzo Tombesi-Trecci

